



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	AVANZADO
Materia	CONCEPTOS Y CRITERIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA
Asignatura	Código 804058 METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Cuarto
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	ANUAL
Carga Docente:	12 ECTS

Departamento responsable: Pintura y Conservación-Restauración
Coordinador de la materia: Jorge Rivas López
Correo-e: jrivaslo@ucm.es
Teléfono: 91 394 35 72

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura dota al estudiante de los conocimientos, aptitudes y habilidades necesarios para afrontar adecuadamente la conservación y restauración dentro del ámbito de la escultura en madera.

Se estudiará la conformación de la obra tridimensional, sus procesos de deterioro, el establecimiento de un diagnóstico y un criterio de intervención adecuado, los tratamientos de conservación y restauración destinados a paliar los efectos de su deterioro, así como la elaboración de informes técnicos de documentación de los distintos procesos llevados a cabo.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.3. Conocer los factores y situaciones que alteran y/o degradan los bienes culturales, así como la forma en que se manifiestan.
- OG.5. Conocer la metodología, la terminología, los materiales, las herramientas y los instrumentos inherentes a los tratamientos de conservación y restauración.
- OG.7. Adquirir la capacidad de identificar, determinar la composición y de evaluar las



condiciones de los bienes culturales.

- OG.8. Adquirir la capacidad de identificar la naturaleza y las causas de deterioro de los bienes culturales y de determinar el tipo y la amplitud del tratamiento que requiere.
- OG.11. Adquirir la capacidad para determinar los tipos de tratamientos de conservación curativa y de restauración de los bienes culturales.
- OG.12. Comprender y aplicar los criterios de intervención que deben regir en los tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.
- OG.13. Disponer de la habilidad necesaria para llevar a cabo procesos de conservación curativa y técnicas de restauración.
- OG.14. Comprender y aplicar las normas de seguridad, higiene, salud y medioambiente de la actividad de conservación y restauración de los bienes culturales.

Objetivos específicos

- Conocer los materiales constitutivos que conforman la obra tridimensional de carácter orgánico.
- Conocer los factores y situaciones que alteran y/o degradan obras de tipo escultórico, así como la forma en que se manifiestan.
- Saber establecer diagnósticos correctos en base a los distintos indicadores visuales,
- Adquirir la capacidad para determinar los tipos de tratamientos de conservación curativa y de restauración de la obra escultórica.
- Conocer los tratamientos de limpieza, consolidación cromática, consolidación matérica, eliminación de ataque biológico, reintegración volumétrica, adhesión de fragmentos, etc.
- Adquirir la capacidad de documentar el proceso de intervención de la obra escultórica, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas, así como el examen y los tratamientos de conservación y restauración.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.
- CG2 Poseer los principios éticos que rigen en la práctica profesional y fijar como objetivo el rigor y calidad en el desarrollo de ésta.
- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.

Competencias específicas:

- CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.



- CE10 Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.
- CE11 Conocer los tratamientos de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural y evaluar, determinar y realizar los tratamientos específicos. Documentar los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- CE14 Realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones. Capacidad de ejecutar la intervención directa en los mismos así como su supervisión técnica.

Competencias transversales:

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2 Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.
- CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT4 Capacidad para elaborar informes técnicos.
- CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

CONTENIDOS

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN

Tema 1. Seguridad, higiene y buenas prácticas en conservación y restauración de escultura en madera. El taller y los trabajos “in situ”.

BLOQUE 2: LA ESCULTURA EN MADERA. TÉCNICAS Y MATERIALES

Tema 2. La talla en madera. Evolución histórica.

Tema 3. El retablo.

Tema 4. La policromía.

BLOQUE 3: ALTERACIONES ESPECÍFICAS DE LA ESCULTURA EN MADERA

Tema 5. Alteraciones específicas del estrato polícromo.

Tema 6. Alteraciones específicas del material escultórico.

BLOQUE 4. ELABORACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN Y DEL INFORME TÉCNICO

Tema 7. Estudio del estado de conservación. Criterios de intervención. Propuesta de tratamiento. Documentación de los procesos. Informe técnico.

BLOQUE 5: TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA EN MADERA



Tema 8: Tratamientos específicos del material escultórico. Limpieza, desinsectación, desinfección, consolidación, tratamientos estructurales, reposición de elementos perdidos mediante talla directa o modelado y moldeo, etc. Criterios y metodología.

Tema 9: Tratamientos específicos del estrato polícromo. Consolidación y adhesión de estratos, eliminación de repolicromías, limpieza, reposición de aparejos, reintegración cromática, protección final. Criterios y metodología.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura es de tipo teórico-práctico, pues alterna la exposición de contenidos teóricos por parte del profesor con las aplicaciones prácticas de los mismos en el ámbito de la escultura por parte del estudiante. Dichas aplicaciones se llevarán a cabo sobre esculturas de madera policromada, siempre bajo la supervisión del profesor, o sobre maquetas efectuadas a tal fin. El proceso de aprendizaje se complementa con propuestas de trabajos pautados.

De forma específica se señala:

- 1 En el **aula teórica**, en la que está presente el/la docente, se realizan: exposición de contenidos teóricos mediante lección magistral; o deducidos mediante resolución de ejercicios, análisis de trabajos, debates, conferencias, o presentación individual o en grupo de proyectos así como de los resultados de prácticas programadas.
- 2 En el **aula-taller** se llevan a cabo, de forma individual o en grupo, las diferentes actividades prácticas consistentes en: tratamientos de conservación y restauración de esculturas de madera, elaboración de los informes técnicos correspondientes y realización de trabajos prácticos complementarios.
- 3 En **otros espacios** el estudiante de forma autónoma desarrolla actividades complementarias a las de la clase y el taller que pueden consistir en: 1) visitas programadas a organismos o empresas de relacionadas con la conservación y restauración; 2) trabajos de campo indicados en el marco de la asignatura; 3) lectura y estudio de bibliografía recomendada; 4) participación en el campus virtual como herramienta dinámica de apoyo e intercambio de información del curso entre estudiantes y docentes.
- 4 Las **tutorías**, tanto individuales como en grupo, se entienden como una extensión del diálogo que se produce en la clase.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias	ECTS
Exposición de los contenidos teóricos mediante lecciones magistrales.	CE9, CE10, CE11, CE14, CT4	

Actividades prácticas realizadas en el taller.	CG1, CG2, CG3, CE11, CT2, CT3	6
Exposición pública en el seminario de los trabajos elaborados por el estudiante. Ejercicios teórico-prácticos	CG2, CG3, CT2, CT4, CT5	
Trabajo autónomo del estudiante: estudio y trabajo personal, consulta bibliográfica, salidas de estudio, trabajo colectivo, preparación de trabajos y exámenes, etc.	CG3, CT1, CT3	
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar al estudiante en el curso.	CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5	

Actividad del estudiante

Para alcanzar los objetivos planteados y superar la asignatura las actividades a realizar por el estudiante son las siguientes:

1. Asistencia a las clases teóricas.
2. Realización de ejercicios teórico-prácticos.
3. Visitas a museos, instituciones y organismos relacionados con la asignatura.
4. Actividad autónoma del estudiante: preparación de exámenes y trabajos y estudio en la Biblioteca.
5. Asistencia a tutorías.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

El estudiante será evaluado de forma continuada, atendiendo al seguimiento pormenorizado del trabajo durante las clases, a fin de valorar la capacidad de poner en práctica los contenidos teóricos, el desarrollo de su trabajo personal, la asistencia, la puntualidad, el orden en el taller y el interés mostrado a lo largo del curso.

De forma más concreta la evaluación se llevará a cabo siguiendo las siguientes directrices y baremos:

1. Evaluación de la asistencia, participación en el aula e interés por la asignatura: 10%
2. Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos teórico-prácticos realizados dentro y fuera del aula (ejercicios prácticos, informes de restauración, trabajos teóricos, etc.): 70%



3. Evaluación de los conocimientos adquiridos, de la capacidad crítica y analítica y de la asimilación de los criterios de intervención, por medio de pruebas de desarrollo consistente en un examen escrito: 20%

Para aprobar la asignatura es necesario haber superado cada uno de los tres apartados anteriores.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- *Estructuras y Sistemas Constructivos en Retablos: Estudios y Conservación*. (2011) Actas de las Jornadas Fundacionales del Grupo de Trabajo del Retablos del Grupo Español IIC. Valencia: Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 2011.
- GÓMEZ-MORENO, M^a E. (1943) *La policromía en la escultura española*. Madrid: E.A.O.A.
- RODRIGUÉZ BARREAL, J. A. (1998) *Patología de la Madera*. Madrid: Fundación Conde Del Valle de Salazar, Ediciones Mundi-Prensa.
- VV.AA. (2006) *Metodología para la Conservación de retablos de madera policromada*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura/The Getty Conservation Institute.
- VIVANCOS, V. (2007) *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla*. Madrid: Tecnos.

Bibliografía complementaria

- BARROS GARCÍA, J. (2005) M. *Imágenes y sedimentos: La Limpieza en la Conservación del Patrimonio Pictórico*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim-Diputació de Valencia.
- *El Retablo Mayor de la Catedral de Astorga. Historia y Restauración* (2001) Salamanca: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
- GAÑÁN MEDINA, C. (1999) *Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla.
- RSÁNCHEZ-MESA, D. (1971) *Técnica de la escultura policromada granadina*. Granada: Universidad de Granada.
- VV. AA. (1997) *La talla. Escultura en madera*. Barcelona: Parramón.



INFORMACIÓN ADICIONAL

Al inicio del curso el estudiante será informado del equipo personal (materiales, herramientas, artículos de protección personal, ordenador portátil, etc.), necesario para la consecución de los ejercicios demandados.

Se informa al estudiante que para poder superar esta asignatura se deberá haber superado previamente la asignatura "Metodología de Conservación y Restauración de Escultura I"